


КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И ПОЛИТОЛОГИИ
КАФЕДРА РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИЯ 2 КУРС



Философия культуры в Италии 20 века.



Преподаватель: Жолдубаева А. К. 
Студент: Нурмухамбетова К.

Алматы 2024.



Введение

В начале 20 века многие итальянские философы опирались на идеи Георга Вильгельма Фридриха Гегеля и Карла Маркса.

Джованни Джентиле

Джованни Джентиле (1875-1944, Флоренция) — итальянский философ, основатель теории «актуалистического идеализма», также теоретик итальянского фашизма.

Утверждает, что реальность существует исключительно как процесс актуализации мышления. Джентиле утверждал, что существует только "мысль в действии", и только в этом процессе возникает всякая действительность.



Доктрина фашизма



В 1932 году было опубликовано эссе «Доктрина фашизма». Его автором считался Бенито Муссолини. Но настоящим автором первой главы эссе — «Основные идеи» — был Джованни Джентиле

Демократия, с точки зрения фашизма, неэффективна и вредна, поскольку она даёт равные права всем, в том числе тем, кто не способен к активному участию в управлении.

По Муссолини, индивид существует только как часть государства, его действия и цели должны быть подчинены общественному благу, которое определяет государство.

индивидуальные права и свободы являются лишь источником хаоса и разобщённости.

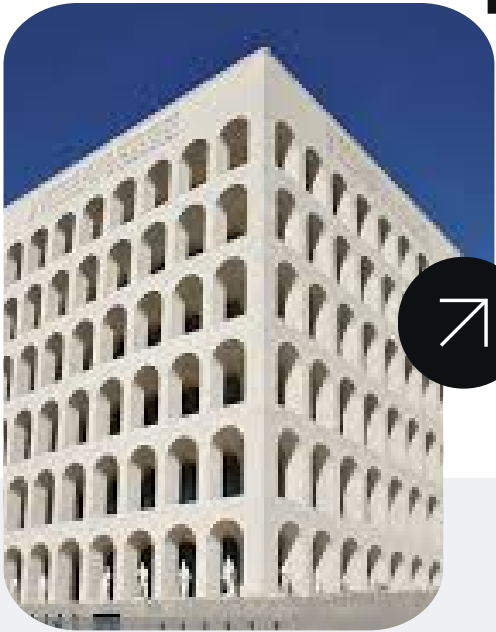
В 1938 году был опубликован документ под названием «Манифест расовой науки», в котором утверждалось, что итальянцы принадлежат к «арийской расе» и что необходимо защищать чистоту этой расы.



Враг культуры

Образование - смерть для народа.

Идеи Адорно



Квартал ЭУР (Esposizione Universale di Roma), созданный для Всемирной выставки 1942 года (которая так и не состоялась из-за войны), является одним из самых известных примеров фашистской архитектуры.

«Квадратный Колизей» с его строгими линиями и арками символизирует мощь и величие, подчёркивая идею преемственности Италии с Римской империей.

Маргерити Саффарти



КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ

1

Господствующий класс контролирует общественное сознание через институты культуры (школы, СМИ, церковь), и для изменения общественного строя необходимо завоевать «гегемонию» в культуре, а не только в экономике.

2

Муссолини не раз заявлял, что фашизм является уникальным феноменом итальянской культуры,

3

Технократия угрожает самой сущности человеческой жизни и культуры.

4

1934 году Муссолини запретил книгу «Чёрная любовь» о романе итальянки и африканца. В 1929 году при основании Итальянской Академии евреи в неё включены не были,

Thank You!

